

HUMAN XXI

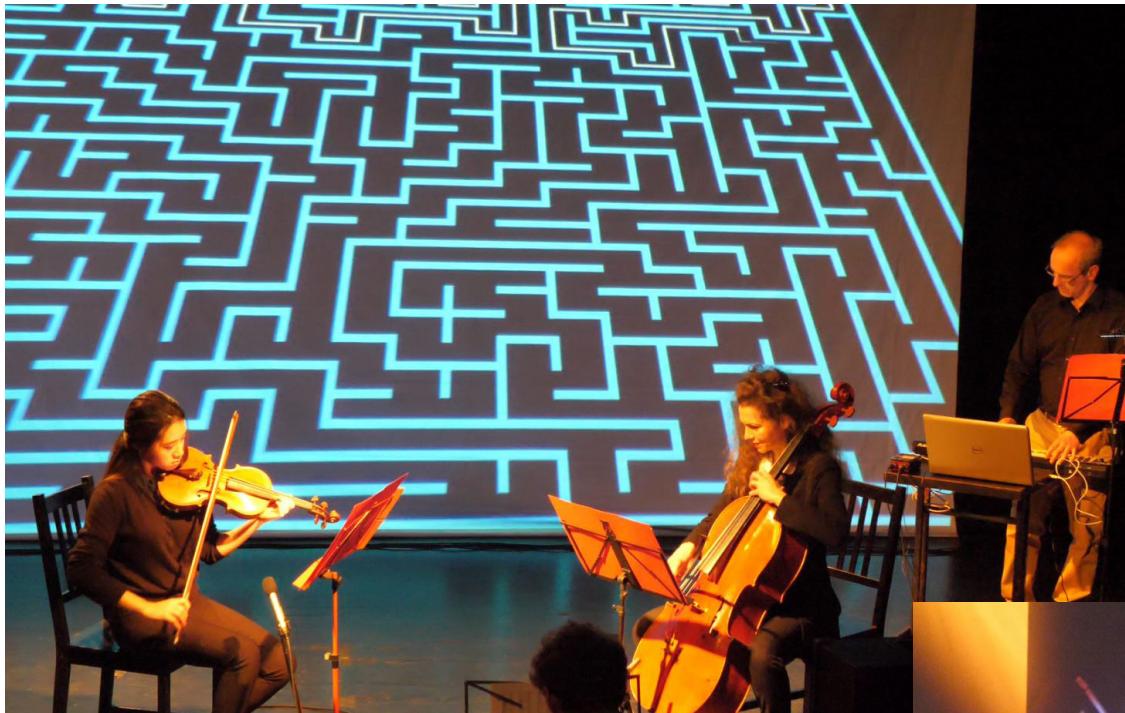


Florian Bonetto, composition acoustique - Hsin-Yu Shih, violon - Laure Volpato, violoncelle - Stéphane Volpato, informatique

«Nous sommes envoûtés et nous nous laissons guider par cette œuvre toute neuve. Chacun peut trouver du sens dans les tableaux abstraits qui s'animent. Je reconnais une ville, un port, le temps qui passe et puis finalement l'ADN qui fait de nous des "Human XXI"»

Anne-Sauve de Ferrières - Clamart La Fraternité janvier 2022





Human XXI est né de la rencontre du monde classique et de la création graphique vidéo entremêlée de sonorités électroniques.

Marier la vibration des cordes du violon et du violoncelle aux algorithmes des logiciels, l'authenticité à la technologie, le simple au complexe, tel est le projet que nous portons.

Le projet initial s'est construit sur la notion de performance, d'emballement, qui progressivement conduit les individus à se dépasser, à se surpasser, à devenir interactifs, hyperconnectés voire robotiques, c'est l'avènement de «l'homme numérique».

Mais quel est la finalité? le toujours plus? le non satisfait? le meilleur ou le pire? L'homme numérique est tiraillé entre la quête de la nouveauté, l'abondance, la profusion, la comparaison, l'excitation et comme les grecs l'ont thématisée, la quête de la sagesse, la vie intérieure, la quiétude, la lenteur, la vie heureuse.



Représentations

- Salle Mas, Paris 13 - 2018
- l'Etang la Ville, Auberderie - 2019
- Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine - 2021
- La Fraternité, Clamart - 2021
- FGO Barbara, Paris 18 - 2021
- MVAC, Paris 8 - 2022
- Mairie 18, Salle des Fêtes, Paris - 2022
- Forge Royale de Forgeneuve (24) - 2022
- Médiathèque H. Berr, Paris 12 - 2022
- Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine - 2022
- Les Artistes des Batignolles, Paris 17 - 2022
- l'Etang la Ville, Auberderie - 2022
- Médiathèque Hélène Berr - 2022
- FGO Barbara, Paris 18 - 2023
- Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine - 2023
- Les Artistes des Batignolles, Paris 17 - 2023
- MVAC, Paris 8 - 2023
- Forge Royale de Forgeneuve (24) - 2023
- Mairie 18, Salle des Fêtes, Paris- 2023



Composant depuis le plus jeune âge, Florian écrit d'abord pour son instrument, le violon dont il étudie la technique et la virtuosité auprès de Aude Valensi au conservatoire de Clamart. Ses études d'harmonie auprès d'Isabelle Duha le poussent à approfondir tous les domaines de la musique. Ainsi il obtient des diplômes d'études musicales en harmonie, en analyse et en solfège avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en masters d'écriture et d'analyse. Il y suit les cours de Cyrille Lehn et de Claude Abramont.

Passionné par l'orchestre, il tient à en étudier toutes les facettes : il se produit régulièrement au sein de différents orchestres, étudie l'orchestration avec Guillaume Connesson, compose pour orchestre et apprend la direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau à Lille et de Adrian McDonnell à Paris.

Par ailleurs, il cherche à multiplier ses expériences de compositions : en juin 2018, le COGE (80 musiciens) joue le premier des Episodes de la Vie d'un Orchestre. En 2019, à la demande de l'Association Art Au diapason, il écrit un trio violon/violoncelle/cor basé sur le roman de Victor Hugo L'Homme qui rit ; puis en 2020, il est sélectionné pour écrire une pièce pour l'orchestre parisien L'impromptu.

Les projets qui se présentent l'amènent à diversifier les styles : il compose une salsa pour le stage d'été de l'Alegria Dance Company, réalise la musique d'un court-métrage d'animation, et plus récemment, les confinements l'ont conduit à écrire une chanson pop-rock ainsi qu'une danse pour deux pianos (baptisée modestement Floriannesque n°2), influencée par le jazz.



Née à Taipei, Taiwan, Hsin-Yu étudie avec le célèbre professeur Hsien-Da Su. En 2012, à l'âge de 13 ans, elle participe au programme d'orchestre pour les jeunes, organisé par l'Orchestre Symphonique Nationale de Taiwan. Sous la direction de Cho-Liang Lin, professeur à la Juilliard, elle joue à Taichung, Taipei, Harbin, et Pékin. En 2013, elle obtient le Premier prix au concours national de musique de chambre en tant que premier violon. À l'âge de 14 ans, elle représente Taiwan dans l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Zurich. La même année, elle est admise à l'Orchestre Philharmonique des Jeunes de Taipei.

En 2015, elle donne son premier récital à Taiwan et travaille régulièrement en musique de chambre avec des musiciens de Paris, notamment Laure Volpato, Jean-Yves Lenoble, Serge Hurel en formation trio et quatuor à cordes. En 2017, elle obtient son Diplôme d'études musicales avec les félicitations du jury au CRR de Paris et étudie au CNSM de Lyon, dans la classe de Marie Charvet. En 2018, elle est lauréate du Concours International Leonid Kogan à Bruxelles. En 2019, elle remporte le 3^e prix de la 8^e édition du concours Premio Francesco Geminiani à Vérone en Italie et un prix spécial *Young Development* lors de la 10^e édition du concours International de violon Léopold Mozart à Augsburg en Allemagne.

En 2020, Hsin-Yu obtient le diplôme de Licence au CNSM de Lyon. Etudiante au CNSM de Paris en Master depuis l'année 2020 dans la classe de Stéphanie Marie Degand, elle poursuit également son Master en Autriche à l'Universität Mozarteum dans la classe de Lavard Skou Larsen. Elle entre à l'orchestre de Paris en 2022.



Passionnée par la musique de chambre, Laure Volpato se produit en France et à l'étranger. Dans un désir constant d'ouverture à toute forme d'expression artistique, du classique au jazz, elle collabore à diverses créations musicales, chorégraphiques, picturales, littéraires, théâtrales (Théâtre du Châtelet, Reine Blanche, Etoile du Nord, Pépinière Opéra, Centquatre, Ego Barbara, Triton, 360 Paris Music Factory...). Elle travaille notamment avec Yochko Seffer, compositeur, improvisateur et instrumentiste français d'origine hongroise.

Diplômée d'Harmonie, Analyse et Culture musicale, Laure Volpato étudie le chant, la direction de choeur, effectue un cursus de Musicologie à l'Université de la Sorbonne. Après avoir obtenu les 1ers Prix de violoncelle et musique de chambre avec félicitations (Concours Ville de Paris), Prix d'Excellence (Concours International Bellan), Prix d'Honneur (Concours International UFAM) ... elle se perfectionne entre autres auprès d'Anatoli Krastev à l'Académie Nationale de Musique de Sofia, de Marie-Paule Milone en France.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Laure Volpato est actuellement professeur à Paris. Présidente de l'association L.V. Arts Au Diapason, elle initie et crée en collaboration des projets artistiques et culturels (Orchestre, concerts, spectacles, conférences, festival), s'investit notamment avec les associations Culture & Hôpital (Prix Territoria 2012) et Mémorisation & Créativité (jeune public). Laure Volpato est membre fondatrice de l'ensemble Polimorfos, des duos Sravagante & Akacia, du trio Eleganza. Elle est cofondatrice du festival international du haut Périgord. Elle joue un violoncelle de Frank Ravatin.



Après un parcours classique, études musicales au CRD de Tarbes (1^{ers} Prix de cor et musique de chambre) Stéphane Volpato se perfectionne à Paris et obtient un 1^{er} prix de cor dans la classe de Daniel Catalanotti (Concours de la Ville de Paris).

Sa fibre littéraire le conduit à suivre un cursus de Philosophie à l'Université de la Sorbonne Paris I (Master sur Nietzsche et Wagner « La Rupture ») ainsi qu'un Master de sciences politiques.

Il collabore artistiquement, entre autres, avec l'association Culture & Hôpital (Artistes en résidences, Concerts), FGO BARBARA (Paris 18^{me}), le Théâtre des Roches ...

Parallèlement au répertoire de musique de chambre de cor d'harmonie, Stéphane Volpato explore les technologies numériques avec les logiciels d'animation 2D/3D et musicaux, Adobe after effects, cinéma 4, mixcraft, band in a box, dans une approche pluriesthétique : créations audio-vidéo-live, expositions :

- Plénitude (M.A.S. Paris 13^{eme} 2018)
- Performance (2018)
- L'Homme Numérique en collaboration avec Laure Volpato (Espace Auberderie, 2018-2019)...
- Théâtre Aleph à Ivry-sur-Seine 2021
- La Fraternité à Clamart, FGO Barbara en 2022
- MVAC Paris 8^{me} - 2022
- Médiathèque H. Berr Paris 12^{eme} - 2022



CONTACT

Laure Volpato - 06 82 03 70 38 - laurevolpato@yahoo.com - aad75017.contact@gmail.com
www.laurevolpato.com



L'association Arts au Diapason est soutenue par le mécénat du Crédit Agricole d'Île de France. Crédits photos © StvParis

